

Управление образования Исполнительного комитета  
муниципального образования Казани  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств №3»  
Ново-Савиновского района г. Казани  
ГАПОУ «Казанский музыкальный колледж им. И. В. Аухадеева»

ПРИНЯТА НА ЗАСЕДАНИИ  
ПЕДАГОГИЧЕСКОГО  
СОВЕТА  
МБУДО «ДШИ № 3»  
Протокол №1 от 31.08.2023 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
МБУДО «ДШИ № 3»  
Литинский С. И.  
Приказ № 50 от 31.08.2023 г.

УТВЕРЖДАЮ  
ГАОУ «Казанский  
Музыкальный колледж им.  
И. В. Аухадеева»  
Зайнаров А. А.  
Приказ № от



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
СЕТЕВОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ  
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО.  
ФОРТЕПИАНО»  
(СРОК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ 7 ЛЕТ)**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
«ФОРТЕПИАНО»  
срок обучения 7 лет  
возраст обучающихся 6,5-18 лет**

КАЗАНЬ, 2023

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Основные положения, цели и задачи учебного предмета*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*
- *Ожидаемые результаты*

### **II. Учебно-тематический план**

### **III. Содержание учебного предмета**

- *Требования к освоению учебных задач по периодам обучения*
- *Годовые требования по классам*

### **IV. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **V. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой нотной литературы*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

### **Приложение**

- *Требования к освоению гамм по классам*

## I. Пояснительная записка

Работа образовательного учреждения по становлению и развитию сетевого взаимодействия, расширению социального партнерства в социокультурном муниципальном пространстве является важным условием повышения эффективности его деятельности. Данная программа была создана согласно Договору в рамках реализации системы мероприятий по организации учебно-ознакомительной, психолого-педагогической, научно исследовательской производственной преддипломной практике (далее – практики) студентов ГАПОУ «Казанский музыкальный колледж им. И. В. Аухадеева» на основе дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы по предмету «Фортепиано» разработанной в МБУДО «ДШИ №3» и утвержденной приказом директора ДШИ №3 № 50 от 31.08.2022 г., и в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации, приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 года № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

Целью программы является создание целостного образовательного пространства для организации учебно-воспитательного процесса на основе сетевого взаимодействия дополнительного образования МБУДО «Детская школа искусств №3» ГАПОУ «Казанский музыкальный колледж им. И. В. Аухадеева», как условия целостного развития и реализации творческого потенциала обучающегося.

Программа направлена на **формирование духовно-нравственной сферы личности ребёнка на основе его музыкально-эстетического образования и воспитания.**

Музыкальное воспитание играет неопределимую важную роль в формировании личности ребёнка.

В процессе восприятия музыки активизируется *духовный* мир детей, их чувства и мысли.

Музыка, как один из видов искусства, является наиболее действенным средством *эстетического* воспитания.

Музыка активизирует *познавательные* мотивы ребенка, являясь одновременно средством воспитания и объектом познания.

Музыка - это искусство прямого и сильного воздействия на *эмоциональную* сферу человека, формирование которой особенно важно в век рационализации и научно-технического прогресса.

Одной из важных проблем нашего общества является дефицит *«творческих»* личностей, которые способны преобразовывать окружающую их действительность, быстро адаптируясь в постоянно меняющихся жизненных условиях. Следовательно, существует необходимость поиска и внедрения

методов развития творческого потенциала человека. Решению данной задачи как нельзя более способствует специфика работы музыкальных школ, где творческое начало пронизывает структуру, систему и содержание учебно-воспитательного процесса. Сама музыка, как и любой вид искусства, имеет непосредственное отношение к творчеству. Не будем забывать, что все культурные ценности доступны нашему восприятию только благодаря проявлению творческого гения их создателей. Творческий процесс охватывает не только создание собственных сочинений, но и создание собственных интерпретаций изучаемых произведений, как исполняемых, так и воспринимаемых на слух. Творческий характер процесса обучения формирует особый тип взаимодействия учителя и ученика, называемый «сотворчество».

Традиционная «академическая» программа обучения ДМШ, направленная в первую очередь на профессиональную подготовку учащихся, на сегодняшний день не может удовлетворить интересы всех детей, обучающихся музыке. Подобная направленность была оправдана в период существования малого количества музыкальных школ Министерства культуры /МК/, основной задачей которых являлась подготовка «способного» контингента учащихся для средних и высших специальных музыкальных учреждений. Но уже в то время выдающийся музыкант-педагог 20 века, яркий представитель русской пианистической школы А.Гольденвейзер писал: «Почти каждый человек, за исключением глухих от рождения, обладает в той или иной мере музыкальностью и способностью её развивать...Но я думаю, что в построении педагогического процесса в музыкальных школах мы недостаточно различаем понятия – общее музыкальное воспитание и обучение музыкантов. Музыке нужно учить всех в той или иной форме и степени, а воспитывать профессионалами – музыкантами нужно не только не всех, но лишь очень немногих».

На сегодняшний день благодаря широкой сети музыкальных школ количество обучающихся музыке детей многократно увеличилось. Музыкальное образование естественно стало приобретать характер «массового», или «общего». При этом ясно обозначились другие задачи ДМШ: сформировать у детей способность воспринимать и усваивать музыку, сделать её достоянием не только музыкально-одарённых детей, но и всех желающих и тем самым приблизить их к искусству.

Всё вышеизложенное даёт основание думать, что приоритет в деятельности ДМШ на современном этапе должен быть отдан решению таких актуальных проблем, а также **творческого потенциала** детей.

**Цель программы - формирование базового культурного уровня, эстетических вкусов,** позволяющих воспринимать и усваивать мировые культурные ценности, на основе музыкального обучения и воспитания.

**Задачи:**

- 1 приобщение детей к музыке; общее музыкальное образование и воспитание учащихся;

- 2 формирование мотивации духовного развития;
- 3 формирование эстетических вкусов учащихся;
- 4 развитие творческого потенциала учащихся;
- 5 обучение практическим навыкам владения инструментом;
6. выявление учащихся с ярковыраженными музыкальными способностями и их профориентация.

#### **Пути решения:**

изучение музыкального наследия композиторов разных эпох и стилей;

- обучение элементарным основам интерпретации музыки;
- подбор музыки по слуху;
- сочинение музыки;
- развитие исполнительской техники;
- создание условий индивидуального развития каждого учащегося; дифференцированный подход в обучении.

**Программа предполагает осуществление учебного процесса осуществляется на основе следующих дидактических принципов:**

1. принцип систематичности и последовательности;
2. принцип сознательного усвоения знаний;
3. принцип прочного усвоения знаний;
4. принцип доступности обучения;
5. принцип наглядности;
6. принцип индивидуального подхода;
7. принцип активности.

Программа изложены различные направления работы с учащимися, позволяющие учесть их различную мотивацию обучения и отвечающие требованиям времени, а также система контроля уровня знаний, умений и навыков учащихся.

Важное место в Программе занимает **задача освоения музыкально-художественного репертуара**, способствующего приобретению учащимися широкого музыкального кругозора, формированию эстетических вкусов и развитию индивидуальных музыкальных способностей. Умело составленный репертуар, как известно, является важнейшим фактором воспитания музыканта. В течение всего курса обучения учащийся должен познакомиться с творчеством композиторов разных культурно-исторических эпох, освоить большое количество произведений различных стилей и жанров. Выбор учебного материала осуществляется преподавателями на основе репертуарных списков Программы Министерства культуры России, включающих «золотой фонд» фортепианной педагогической литературы, а также высокохудожественных образцов произведений современных композиторов, джазовой и эстрадной музыки.

Особое внимание уделяется знакомству с музыкой татарских композиторов, как одному из важнейших аспектов национально-патриотического воспитания.

Не менее важное место в Программе отводится развитию **творческих навыков** учащихся: подбору по слуху и сочинению музыки. Нашей задачей стало придать данным видам занятий на инструменте статус «необходимых и обязательных». Программные требования направлены на приобретение учащимися *элементарных* знаний, умений и навыков творческой деятельности, соответствующих начальному звену музыкального образования, каким является ДМШ. Под «элементарными» умениями следует понимать освоение учащимися простейших видов аранжировки подбираемой по слуху музыки, а также сочинение музыкальных произведений в простейших формах и жанрах.

Основным музыкальным источником в освоении навыков подбора на слух являются современные песни, позволяющие учащимся включиться в музыкально-просветительскую деятельность общеобразовательной школы и различных самодеятельных коллективов. Это, в свою очередь, способствует повышению общественной значимости обучения в музыкальной школе.

На собственном педагогическом опыте мы смогли убедиться в том, что приобретение навыков *собственного* творчества снимает зависимость учащихся от нотного текста, способствует раскрытию их творческого потенциала, более глубокому постижению музыки, свободному «безбоязненному» владению инструментом. Освоив азы музыкального творчества, учащийся может применить их в других сферах деятельности, так как механизмы творческого процесса едины.

Необходимо отметить, что в развитии творческих навыков активно используются знания ладо–гармонических и мелодических особенностей татарской музыки

Обучение игре на инструменте невозможно без развития **игровой техники**. В Программе зафиксированы *минимальные* требования, необходимые для общего музыкально-технического развития всех учащихся. В работе с одарёнными детьми целесообразно повышение интенсивности работы над техникой строго в соответствии с индивидуальными возможностями каждого ребёнка – как психическими, так и физическими.

В процессе обучения дети приобретают навыки не только сольного, но и ансамблевого музицирования. Игра в ансамбле повышает чувство ответственности и организованности учащихся, развивает самоконтроль за собственным исполнением и за исполнением партнёра, активизирует развитие чувства ритма, расширяет музыкальный кругозор, даёт возможность услышать более полнозвучную и красочную музыкальную фактуру, а также ощутить радость коллективного творчества.

С фортепианными ансамблями дети знакомятся с 1-го класса и далее, на протяжении всего периода обучения.

Помимо фортепианного ансамбля до освоения отдельного предмета «аккомпанемент» допускается игра в ансамбле с другими инструментами, например, со скрипкой, флейтой и, конечно, с голосом, что способствует

развитию темброво-динамического слуха, обогащению музыкального воображения и фантазии исполнителей.

В Программе не оговаривается количество осваиваемых произведений. Поэтому мы предполагаем, что некоторые специалисты-педагоги, могут упрекнуть нас в недостаточно полном освоении культурно-музыкального наследия, а также недостаточном внимании к техническому развитию учащихся. Подобные замечания справедливы, если речь идет о более узкой задаче профориентационной подготовки учащихся. Расширение круга учебных задач вызвало необходимость сокращения объёма изучаемого «художественного» и «инструктивного» материала. Данное решение является, на наш взгляд, вполне обоснованным. Количество изучаемых произведений должно быть достаточным для приобретения необходимых навыков, но не меньше, чем это установлено программами контрольных прослушиваний. Увеличение объёма «академических» видов работы в широком спектре программных задач потребовало бы увеличения временных затрат на учебный процесс в целом. Это не представляется возможным, по крайней мере, по двум причинам: во-первых, школьными учебными планами не предусмотрено увеличение урочного времени - на занятия инструментом отводится два учебных часа в неделю; во-вторых, самостоятельная подготовка детей на сегодняшний день носит крайне несистематичный характер, что объясняется резким уменьшением числа здоровых детей, большой загруженностью их в общеобразовательных учебных заведениях, низкой мотивацией обучения, как у детей, так и у их родителей и др. Учитывая вышесказанное, в своей Программе мы сделали акцент на *разностороннем развитии* учащихся, приобретении ими более широкого круга навыков музыкальной деятельности. При этом одарённые дети в индивидуальном порядке имеют возможность получить дополнительное урочное время для более интенсивной профессиональной подготовки.

Успешность педагогической деятельности, нацеленной на *развитие* учащегося, напрямую зависит от стремления раскрыть творческий потенциал *каждого* ребёнка. Необходимо отметить, что такие общественные явления нашего времени, как демографический спад, распространение у детей дошкольного возраста психофизических и моторно-двигательных нарушений, отсутствие гармонично развивающей звуковой окружающей среды, недооценка роли искусства как одного из важнейших средств формирования и развития личности усилили неоднородность контингента учащихся. В ДМШ занимаются дети с разными уровнями общих и музыкальных способностей, вкусами и потребностями, что требует **дифференцированного подхода** в их образовании и воспитании. Индивидуальная форма занятий на фортепиано в данном случае даёт возможность учитывать индивидуальные способности и личностные качества каждого ученика. Данная Программа предусматривает освоение учебного материала по трем уровням сложности: «А» – высокий, соответствующий предпрофессиональному музыкальному обучению, «Б» – средний,

соответствующий общему музыкальному обучению и «В» – облегченный, соответствующий общеэстетическому обучению.

Данная Программа является итогом длительного творческого поиска преподавателей. На протяжении ряда лет ежегодно варьировались объем и содержание изучаемого музыкального репертуара, формы и обязательные требования контрольных проверок знаний, умений и навыков учащихся, формировались критерии оценок. Систематически проводился коллективный анализ эффективности учебного процесса. Реализация данной Программы дала весьма успешные результаты, отраженные в личных успехах учащихся и преподавателей отдела. Под «личными успехами» при этом мы подразумеваем не только победы детей на различных конкурсах, но, в первую очередь, степень их личностного *развития*.

Главным достоинством Программы является её *комплексный* характер. В более узком понимании это означает, что по окончании курса обучения дети получают комплекс практических навыков владения инструментом: исполнение произведений различных композиторов, освоенных по нотам, подбор музыки на инструменте по слуху, сочинение и исполнение на фортепиано собственных произведений. В широком - работа над приобретением и совершенствованием исполнительских навыков находится в неразрывной связи с всесторонним развитием личности ребёнка, расширением его художественного и общекультурного кругозора, активизацией творческого и познавательного потенциала.

Программа лабильна и носит, скорее, ориентировочный характер, что позволяет преподавателям проявить собственный творческий подход к обучению детей.

#### *Срок реализации учебного предмета*

Возраст детей, приступающих к освоению программы - 6,5 -11 лет.

Программа рассчитана на 7-летний период обучения. Это длительный отрезок времени, охватывающий несколько этапов возрастного развития ребёнка и формирования его личности. Года обучения соответствуют классам обучения.

Период обучения условно делится на два этапа: первый - соответствует первому и второму классам обучения, его главной задачей является *выявление и развитие* индивидуальных способностей ребёнка; второй – охватывает с третьего по седьмой классы, его особенностью является *дифференцированное* обучение, позволяющее каждому ребёнку развиваться в соответствии со своими способностями.

По освоению учебных задач курс обучения делится на три периода: начальные классы /1-3/, средние классы /4-5/ и старшие классы \6-7\ . По окончании 7 класса аттестационной комиссией в соответствии с качеством освоения программных задач базового курса определяется уровень знаний, умений и навыков учащихся.

#### *Форма проведения учебных аудиторных занятий*

Освоение предмета «Фортепиано» предполагает индивидуальную форму занятий с обучающимся. Индивидуальная форма занятий позволяет



преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика и его интересами.

Продолжительность урока для всех классов составляет 45 минут.

Общее количество часов в год, предусмотренные учебным планом ДШИ №3 на освоение данного предмета, составляет 66 - для 1 класса, 70 - со 2 по 7 классы.

#### *Методы обучения*

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей, поэтому требует применения различных эффективных методов работы с обучающимися.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используется целый комплекс методов обучения, основанных на проверенных методиках и сложившихся традициях музыкального исполнительства:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- репродуктивный (работа по образцу)
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоционального реагирования (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- творческий (сочинение музыки, формирование творческого отношения к музыкальной деятельности в целом).

Важной задачей преподавателя является поиск психологически верного подхода к каждому ученику и выбор наиболее эффективного метода обучения.

#### *Материально-технические условия реализации учебного предмета*

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «фортепиано» оснащены 1-2 пианино и имеют площадь не менее 6 кв. метров.

Для проведения концертов имеется концертный зал с концертным роялем. Учащиеся имеют свободный доступ к фондам библиотеки.

Учебные аудитории имеют достаточную звукоизоляцию и своевременно ремонтируются. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиком (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

#### *Ожидаемые результаты*

В результате освоения Программы обучающиеся должны *приобрести*:

- сформированный музыкально - эстетический уровень, позволяющий воспринимать и усваивать культурно-музыкальные ценности;
- комплекс практических навыков, позволяющий музицировать на инструменте, в том числе навыки репетиционно-концертной деятельности;
- комплекс практических навыков, необходимых для профессионального

самоопределения и продолжения обучения в профессиональных учебных заведениях музыкального профиля;

должны *знать*:

- музыкальную грамоту, средства музыкальной выразительности, музыкальную терминологию;

- основные музыкальные направления, стили, жанры и особенности их исполнения;

- различные музыкальные формы и принципы музыкального развития; должны *уметь*:

- грамотно читать с листа и разбирать музыкальные произведения;

- правильно интерпретировать и исполнять музыкальные произведения различных направлений, стилей и жанров нотам и наизусть, соло и в ансамбле;

- применять художественно-оправданные технические приемы для передачи эмоционально-образного строя исполняемых произведений;

- подбирать по слуху и создавать простейшую аранжировку эстрадной музыки;

- сочинять музыку в различных жанрах и формах;

- применять комплекс полученных знаний, умений и навыков в досуговом и самодеятельном музицировании, а так же в подготовке к вступительным экзаменам в ССУЗы и ВУЗы музыкального профиля.

## II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### 1-7 год обучения

	Название темы	Всего часов для каждого года обучения						
		1г	2г	3 г	4г	5г	6г	7г
1	Организационный этап:							
1.1	знакомство с инструментом	2	-	-	-	-	-	-
1.2	совместная постановка целей и задач учебного года	-	1	1	1	1	1	1
2	Техническое развитие:							
2.1	игра гамм, упражнений	6	5	5	5	5	5	4
2.2	работа над этюдами	6	7	7	7	7	7	-
3	Развитие творческих навыков:							
3.1	подбор по слуху	5	5	5	5	5	5	4
3.2	сочинение	3	6	6	6	6	6	-
4	Освоение музыкального репертуара:							
4.1	музыкальная грамота/история музыки	4	3	3	3	3	3	4
4.2	полифония	7	8	8	8	8	8	9
4.3	крупная форма	8	10	10	10	10	10	19
4.4	пьесы	13	11	11	11	11	11	16
5	Чтение музыки «с листа»	8	5	5	5	5	5	5

6	Воспитание навыков концертного выступления:							
	6.1. Культура поведения на сцене	2	5	5	5	5	5	4
	6.2. Выступление на открытых мероприятиях	2	4	4	4	4	4	4
Всего		66	70	70	70	70	70	70

### III. Формы, виды и методы контроля, система оценок

Осуществлению поставленных отделом целей и задач способствует организация **системы контроля**, которая включает текущую, промежуточную, итоговую аттестацию обучающихся и позволяет реально отслеживать динамику учебного процесса. Система действует в условиях публичных выступлений, являющихся одной из активных форм самовыражения учащихся.

Текущая аттестация осуществляется преподавателем и представляет собой текущие оценки за урок, выполнение домашнего задания, а так же четвертные и годовые.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета. Зачетом для учащегося могут считаться его выступления на концертах, которые имеют различную тематическую направленность, дающую право свободного выбора репертуара, что позволяет детям наиболее полно раскрыть свой музыкальный потенциал. Сами зачеты также могут проводиться в виде концертов или внутришкольных конкурсов. Разнообразие форм проведения концертов даёт преподавателям и учащимся широкие возможности проявления фантазии. Как показала практика, весьма эффективным стимулом повышения результативности обучения являются конкурсы, на которых, как правило, выступления учащихся отличаются более высоким качественным уровнем.

Конкурсная и концертная формы выступлений способствуют повышению мотивации обучения и формированию адекватной самооценки учащихся.

Формой итоговой аттестации является выпускной экзамен по окончании 7 года обучения.

Для осуществления промежуточной и итоговой аттестации обучающихся установлены:

- критерии контрольных требований к качеству исполнительских навыков;
- 5-балльная шкала оценивания с использованием «+» и «-» для промежуточной аттестации; 5-балльная шкала в абсолютном значении (без «+» и «-») для итоговой аттестации.

#### Список рекомендуемой методической литературы

- Клавирное искусство, 1 вып. -М.,1952  
 Методика обучения игре на фортепиано. -М.,1978  
 Людвиг ван Бетховен. Изд. Музыка, 1997  
 Моцарт. Монография. - М., Музыка, 1990  
 Интерпретация Моцарта. -М.,1972

- Алексеев А. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о «Хорошо темперированном клавире»/Классика -  
Алексеев А. XXI,  
Альшванг А. 2008
- Аберт Герман  
ЕБраудоИ. даЕ.иП. Артикуляция. -Л., 1961  
ЕБраудо И. Об органной и клавирной музыке. -Л.,1976
- Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном Искусстве. -  
М.,1966
- Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка. - Л., 1974
- Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о  
Фортепианной игре. -М.,1961
- Дроздова М. Уроки Юдиной. - М., Композитор, 1997
- Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов,  
Франции, Италии, Германии 16-18 вв.- Л.,1960
- Зимин П. История фортепиано и его предшественников. - М.,1968
- Коган Г. Работа пианиста. 3 изд.- М.,1979
- Коган Г. Вопросы пианизма. - М.,1969
- Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка. - М.,1966
- Корто А. О фортепианном искусстве. -М., 1965
- Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. -М., 1966
- Ландовска В. О музыке. Классика - XXI век, 2001
- Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. -М.,1988
- Лонг М. За роялем с Дебюсси. -М., Сов. композитор, 1985
- Маккинон Л. Игра наизусть. -Л.,1967
- Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. - М.,1966
- Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. - М.,1963
- Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002
- Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И. С. Баха. - М.,1967
- Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. - М.,1983
- Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. -  
М., 2005
- Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква. - М., 2002
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. -М.,  
1982
- Носина В. Символика музыки И. С. Баха. Классика - XXI, 2006
- Петрушин В. Музыкальная психология. -М., 1997
- Савшинский С. Пианист и его работа. Классика – XXI, М., 2002
- Сигал Л. Воспитание волевых качеств в классе по специальности/Сб.:  
Воспитательная работа в музыкальной школе. -Л.,1959
- Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. -М.,  
1997
- Спиридонова В. Вопросы формообразования в музыкальном

- исполнительстве на примере сонат и сонатин  
композиторов классиков. - Казань, 2001
- Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М.,  
Советский композитор, 1989
- Фейберг С. Пианизм как искусство. М.,1969
- Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. - СПб,  
Композитор, 2008
- Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М.,1974
- Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии  
творчества. М., 1988
- Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика - XXI. М., 2011
- Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М.,1996
- Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. -Л.,1985
- Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М.,1959